



Biographie

« Chanteur hors norme, comment mieux définir Marc Mauillon? » (Michel Parouty, *Opéra Magazine* 02/2017)

Par l'étendue et la singularité de son répertoire, son timbre si reconnaissable et sa diction ciselée, Marc Mauillon occupe une place toute personnelle sur la scène lyrique actuelle. Tantôt baryton, tantôt ténor, ce caméléon déploie et adapte ses couleurs au gré des musiques et des personnages qu'il rencontre.

À l'opéra il est tantôt loufoque (Papageno, Bobinet de la *Vie Parisienne*, Mercure d'*Orphée aux enfers*, moine du *King Arthur* de Shirley & Dino, Le Mari des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc, Momo de l'*Orfeo* de Rossi, Robert le Cochon de M.O. Dupin), divinité maléfique (la Haine dans *Armide* de Lully, Tisiphone dans *Hippolyte et Aricie*, Sorceress dans *Dido & Aeneas*), tragédien (rôles titres d'*Egisto* de Cavalli, *Orfeo* de Monteverdi, *Pelléas* de Debussy, *Adonis* de Blow, Pélée dans *Alcione* de Marais...) ou même tragédienne (Raulito dans *Cachafaz* de Strasnoy).

En concert, il chante aussi bien des airs de cour (Lambert, Charpentier, Bacilly...) que des petits ou grands motets français (Charpentier, Lully, Rameau, Desmarest, Campra, Couperin), du madrigal italien (Monteverdi, Gesualdo), des cantates sacrées ou profanes (Bach, Haendel, Vivaldi,

Telemann, Monteclair, Clérambault), des programmes de musique médiévale ou renaissante.

Il travaille avec les chefs d'orchestre W. Christie (il est Lauréat du premier Jardin des Voix de 2002), M. Minkowski, R. Pichon, C. Rousset, A. Altinoglu, J. Savall, V. Dumestre, H. Niquet, E. Haïm, L. Campellone, M. Pascal, G. Jourdain... et les metteurs en scène L. Hemleb, D. Warner, B. Lazar, I. Alexandre, R. Carsen, J. Mijnsen...

Le récital et la musique de chambre tiennent une place de choix dans son parcours. Que ce soit Machaut avec Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi et Angélique Mauillon, Poulenc/Eluard avec Guillaume Coppola, *les musiciens de la Grande Guerre* ou *Fauré et ses poètes* avec Anne Le Bozec, Peri et Caccini avec Angélique Mauillon, ou plus récemment les *Leçons de Ténèbres* de Lambert (paru chez Harmonia Mundi en 2018) avec Myriam Rignol, Thibaut Roussel et Marouan Mankar-Bennis, ces programmes questionnent toujours fortement le rapport entre musique, poésie et vocalité. En 2016, il crée *Songline*, un récital monodique a capella, en mouvement et en lumière.

Cette saison, avec les Arts Florissants, il reprendra le rôle de Cythéron dans *Platée* de Rameau (Theater an der Wien) puis sera Eole dans *Titon et l'Aurore* de Mondonville (Opéra Comique). Il chantera *Pelléas* à Toulouse, les *Trois Contes* de Gérard Pesson à Rouen et enfin *Orfeo* de Monteverdi avec Jordi Savall (Opéra Comique). Un nouvel enregistrement autour des poésies de la Comtesse de la Suze avec Angélique Mauillon et Myriam Rignol paraîtra chez Harmonia Mundi début 2021.

Depuis 2018, Marc Mauillon enseigne l'interprétation de la musique profane médiévale à la Sorbonne (Master d'Interprétation des Musiques Anciennes)