



ETABLISSEMENT PUBLIC
CAPITOLE

OPÉRA NATIONAL
ORCHESTRE NATIONAL
LA HALLE AUX GRAINS

**ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE
TOULOUSE**

CONCOURS DE RECRUTEMENT

**1 PREMIER VIOOLON SOLO- SUPER SOLISTE
(Hors Catégorie)**

Mardi 10 Mars 2026 à 14H00

Halle aux Grains
Place Dupuy - 31000 TOULOUSE

L'Ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort à 13H30

1ère Epreuve : MORCEAUX AU CHOIX ET TRAITS D'ORCHESTRE

- MOZART : Concerto pour Violon n°4 ou n°5 - 1^{er} Mouvement avec Cadence
- + 2 Traits d'orchestre choisis par le jury dans la liste ci-dessous

2ème Epreuve : MORCEAUX AU CHOIX ET TRAITS D'ORCHESTRE

- Concerto Romantique – 1^{er} Mouvement avec cadence :

BEETHOVEN : Concerto pour Violon op. 61

ou

BRAHMS : Concerto pour Violon op. 77

ou

TCHAIKOVSKY : Concerto pour Violon op.35

+1 Trait d'orchestre choisi par le jury dans la liste ci-dessous

3ème Epreuve : TRAITS D'ORCHESTRE

- STRAUSS : Don Juan - du début jusqu'à Mes. 62
- RAVEL : Daphnis et Chloé, Suite n°2 - du chiffre 212 jusqu'à 218
- SCHUMANN : Symphonie n°2, Scherzo - du début jusqu'à la Mes. 90
- TCHAIKOVSKY : Casse-Noisette, Ouverture Miniature - de la lettre D jusqu'à la fin.
- RAVEL : Ma mère l'Oye - Le jardin féérique
- BEETHOVEN : Missa Solemnis - Mes. 111 jusqu'à la Mes. 234 (Fin du *Sanctus*).
- BRAHMS : Symphonie n°1, 2e mouvement - levée de E jusqu'à la fin du Mouvement (Mes.128)
- STRAUSS : Der Bürger als Edelmann, n°4 Auftritt und Tanz der Schneider - du chiffre 44 *Solo Violine* jusqu'à la fin du mouvement.
- STRAUSS : Heldenleben - de la 2^e Mes. du chiffre 22 jusqu'au chiffre 35
- RIMSKY-KORSAKOV : Shéhérazade -
 - 1er mouvement : Récitatif Mes. 14 à 18 / lettre C jusqu'à la lettre D / lettre G jusqu'à H
 - 2e mouvement : du début jusqu'à la mes. 5
 - 3e mouvement : Récitatif *Lento* jusqu'à la lettre N
 - 4e mouvement : Récitatif *Lento* Mes. 8 jusqu'à la fin de la Mes. 9 / Récitatif *Adagio* Mes. 29 / Récitatif *Lento* lettre Z Mes. 7 jusqu'à la fin.

T.S.V.P (suite au dos de la feuille)

4ème Epreuve : EPREUVE PRATIQUE

Les candidats retenus à l'issue de l'audition seront invités à participer à un ou plusieurs concerts (répétitions comprises) de l'Orchestre (dates à convenir avec chaque candidat retenu).

Les candidats retenus à l'issue de l'audition et invités à participer à un concert bénéficieront de la prise en charge de leurs frais de transport et percevront une rémunération basée sur le taux horaire du salaire d'un super soliste.



PIANISTE ACCOMPAGNATEUR

Répétition le Lundi 9 Mars 2026 au Conservatoire de Toulouse

Le rendez-vous avec le ou la pianiste est donné par ordre d'inscription. Dès le planning complet, il n'y aura plus possibilité d'avoir un rendez-vous.

1 Semaine avant le concours, une convocation vous sera envoyée mentionnant l'horaire de répétition avec le ou la pianiste.

Le dossier d'inscription ainsi que le programme sont téléchargeables sur notre site :

<http://onct.toulouse.fr/recrutements>

La date limite du dépôt des candidatures est fixée au **02 Mars 2026**.