



Grégoire Pont

ANIMATEUR ET ILLUSTRATEUR

Doté d'un talent artistique exceptionnel dès son plus jeune âge, Grégoire Pont a étudié l'art de l'animation à Paris, se formant aux techniques de dynamique d'animation de Norman McLaren. Il a obtenu son diplôme à l'École supérieure des arts graphiques de Penninghen en 1992 et, peu après, a réalisé son premier film d'animation, *Le Concerto du chat*, dans lequel il a fait danser des formes abstraites, au son de l'Orchestre de Paris.

Il se passionne pour l'accessibilité à la musique classique à travers l'animation, s'adressant aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Il a ainsi mis au point un nouveau concept, intitulé « Cinesthetics », dans lequel il réalise des illustrations et animations en direct, au rythme d'un spectacle musical.

Grégoire Pont s'est produit au Royal Festival Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris, à l'Alte Oper de Francfort, au Suntory Hall de Tokyo et au Gothenburg Concert Hall, aux côtés de chefs d'orchestre tels que Kent Nagano, Kazushi Ono, Stéphane Denève, François-Xavier Roth et Dalia Stasevska.

Parmi ses projets actuellement en tournée, on peut citer *Moonlight on the Eiffel Tower* (commande du Festival international de musique de Tongyeong, en Corée du Sud), *Our Precious Planet*, qui explore les effets de l'activité humaine sur l'environnement (commande du Barbican Centre de Londres), ainsi qu'une interprétation originale des *Quatre Saisons* de Vivaldi avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset.

Également reconnu pour avoir déployé ses techniques d'animation dans les mises en scène d'opéra et les chorégraphies de ballet, Grégoire Pont a conçu des productions de *L'Enfant et les sortilèges* et de *L'Heure espagnole* de Ravel, avec le metteur en scène James Bonas, à l'Opéra de Lyon. Ces productions ont été présentées aux quatre coins du monde, notamment à l'Opéra de Dresde, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra royal de Mascate, à Oman, ainsi qu'à San Francisco et Cincinnati. Récemment, Grégoire Pont a remporté un vif succès pour ses animations dans *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen à l'Opéra national du Rhin, *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Göteborg et *Candide* au Welsh National Opera.

Grégoire Pont a par ailleurs illustré des livres pour enfants, notamment *Les Excalibrius*, et réalisé de nombreux dessins animés pour la télévision.

Pendant trois saisons, il a collaboré avec le chef d'orchestre François-Xavier Roth et son orchestre *Les Siècles*, dans le cadre du programme Presto ! sur France Télévisions. Cette série animée d'œuvres musicales a été suivie par plus de trois millions de téléspectateurs lors de sa diffusion hebdomadaire aux heures de grande écoute.